

ЗМІСТ

Н. В. Башмакова (N. V. Bashmakova) Музична риторика в мандолінних концертах А. Вівальді: герменевтичний підхід (Musical Rhetoric in Concert For Mandolin by A. Vivaldi: Hermeneutic Approach)	7
Н. П. Варавкіна-Тарасова (N. P. Varavkina-Tarasova) Співзвуччя духовних символів як основа герменевтики під час аналізу музики (The Consonance of Spiritual Symbols as the Basis of Hermeneutics in the Music Analysis)	17
І. В. Гребнева (I. V. Grebneva) Виконавська складова форми Concerti Grossi Арканджело Кореллі (Модель Da Chiesa) (The Performing Component of A. Corelli Concerti Grossi Form (Da Chiesa Model))	27
Є Сяньвей (E Xianwei) Міфопоетичні прообрази китайської музичної драми перетворень початку ХХІ ст.: герменевтичний аналіз музично-поетичного тексту опери Сан Бо «Метелик» (Mythoepic Prototypes of the Chinese Musical Drama of the Transformations of the Early 21st Century: Hermeneutic Analysis of the «Unclarities» of the Musical And Poetic Text of Sang Bo's Opera «Butterfly»)	34
О. В. Єрошенко (O. V. Ieroshenko) Семантико-емоційна компонента вокального мистецтва в західноєвропейській музично-естетичній думці другої половини ХVІІІ ст. (Semantic-Emotional Component of Vocal Art in the Western European Music-Aesthetic Thought of the Second Half of the ХVІІІ Century)	43
О. Л. Заверуха (O. L. Zaverukha) Хорове письмо як утілення художнього змісту музичного тексту (Choral Writing as the Embodiment of the Artistic Content of the Music Text)	54
Г. В. Карелова (G. V. Karyelova) Народження фортепіанної прелюдії Л. Бетховена з духу фуги (The Development of L. Beethoven's Piano Preludes with the Spirit of the Fugue)	62
Ю. І. Карчова (Yu.I. Karchova) Тенденції інтерпретування народнопісенного виконавства в сучасному художньому просторі України (Interpretation Trends of Folk-Song Performance in the Contemporary Art Space of Ukraine)	73
В. Ю. Кудрявцев (V. Yu.Kudriavtsev) Шляхи герменевтичної розшифровки інтонаційно-поетичних символів «Жовтневої поеми» Ж. Массне (Hermeneutic Interpreting the Intonation And Poetic Symbols of J. Massenet's «The October Poem»)	83

Лі Мін (Li Ming)	
Семантика поняття «Юань» у китайському музичному мистецтві (The Semantics of the «Yuan» Concept and its Manifestation in the Chinese Music Art).....	92
Лю Бін (Liu Bin)	
Герменевтичний аналіз як умова формування об'єктивної дослідницької оцінки опери А. Сальєрі «Горації» (Hermeneutic Analysis as a Condition for an Objective Scientific Appraisal of the Opera «Les Horaces» (The Horatii) By A. Salieri).....	101
В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна (V. V. Osypenko, O. A. Shyshkina)	
Герменевтичний підхід у навчальній роботі зі студентським фольклористичним гуртом (Hermeneutic Approach in the Academic Work With Student Folkloristic Ensembles).....	109
І. І. Польська (I. I. Polska)	
Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики (The Historical Modes of Chamber Ensemble Through a Lens of Musical Hermeneutics).....	119
О. Ю. Степанова (O. Yu. Stepanova)	
Необхідність і свобода як категорії виконавської інтерпретації фортепіанних сонат М. Клементі Оп. 2 (Necessity and Freedom as a Category of Performance Interpretation of M. Clementi's Piano Sonata Op. 2).....	129
В. М. Шейко (V. M. Sheyko)	
Жовтневий переворот 1917 р. та інтелігенція в Україні (The October Coup of 1917 and the Intelligentsia in Ukraine).....	138
Т. П. Сухомлінова (T. P. Sukhomlinova)	
Символіка-Sacra в хоровій кантаті Г. Гаврилець «Stabat Mater»: герменевтичний підхід (Sacra — Symbols in the Choral Cantata by A. Havrylets «Stabat Mater»: Hermeneutic Approach).....	155
Цао Хе (Cao He)	
Герменевтичний підхід щодо з'ясування метафоричного змісту колоратурних арій пізнього періоду творчості Шан Деї (Hermeneutic Approach To the Apprehension of Metaphorical Content of Coloratura Arias of the Late Period of Shang Dei's Creative Work).....	165
Чень Менмен (Chen Mengmeng)	
Герменевтичні глибини композиторської інтерпретації образів класичної китайської поезії у вокальних мініатюрах Хуан Цзи (Hermeneutical Depths of the Composer's Interpretation of the Images of the Classical Chinese Poetry in Huang Ji's Vocal Miniatures).....	174
О. В. Шутенко (O. V. Shutenko),	
Герменевтика та контекстуальна залежність судового рішення (Hermeneutics and the Contextual Dependence of a judicial Decision).....	183
О. М. Юркевич (O. M. Yurkevych)	
Герменевтична логіка в методології гуманітарного пізнання (Hermeneutic Logic in the Methodology of Liberal Arts Knowledge).....	190

В. С. Горелова (V. S. Gorelova) Інтерпретація образу батька Євгеном Бондаренком у фільмі «Зачарована Десна» (Interpretation of an Image of the Father by Evhen Bondarenko in Movie «The Captivated Desna»)	198
В. Г. Бойко (V. G. Boiko) Естетичне сприйняття й художня свідомість диригента-хормейстера (The aesthetic Perception and the Artistic Consciousness of the Choral Conductors)	205
Н. Ю. Зимогляд (N.Yu. Zymohliad) ІV фортепіанний концерт А. Рубінштейна: питання виконавських традицій та піаністичної культури (Anton Rubinstein’s Piano Concerto № 4: Performing Traditions and Pianistic Culture)	213
А. М. Бойко (A. M. Boiko) Становлення і розвиток естрадно-вокального мистецтва в Китаї в 1910–60 рр. (The Formation and Development of Variety-Vocal Art in China In 1910s — 1960s)	223
С. Б. Манько (S. B. Manko) Полістилістичність естрадного вокального мистецтва на початку ХХІ ст. (На прикладі українських сучасних артистів) (Vocal Pop Art Polistylysm of the Early 21st Century (The Case of Modern Ukrainian Singers))	232
Правила оформлення авторських оригіналів для наукових збірників та умови їх опублікування	241