

## ЗМІСТ (CONTENTS)

**В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарєнко**  
(V. M. Sheyko, M. M. Kanistratenko, N. M. Kushnarenko)  
Освітньо-наукова діяльність Харківської державної академії культури в контексті закону України «Про вищу освіту» (Educational and research activities of the Kharkiv state academy of culture in the context of the law of Ukraine "On higher education") . . . . 7

### Розділ 1. Музичне мистецтво

(Part 1. Music Art)

- О. М. Бойко (O. M. Boiko)**  
**Українська масова музика: спроба типології підходів** (Ukrainian mass music: an attempt of typology of the approaches) . . . . . 24
- О. С. Бабенко (O. S. Babenko)**  
**В. Бібік. Шість хорів на вірші Г. Гдаля «Хай буде тихо скрізь» як утілення музично-поетичної єдності** (V. Bibik. Six choirs on the poems by H. Hdal "Let it be quiet everywhere" as the embodiment of musical and poetic unity) . . . . . 34
- Л. О. Павленко (L. O. Pavlenko)**  
**Вплив ансамблевого виконавства на розвиток бандурного мистецтва ХХ–ХХІ ст.** (Impact of the ensemble performance on the development of the bandura art of the 20–21st centuries) . . . . . 44
- Н. Ю. Зимогляд (N. Yu. Zymogliad)**  
**Ціннісні орієнтири музичної творчості (на прикладі виконавських редакцій «Прелюдії, фуги і варіації» С. Франка)** (Value orientation of music performance (drawing on the performance interpretations of "Preludes, fugues and variations" by C. Francko)) . . . . . 55
- М. С. Лінник (M. S. Linnik)**  
**Стиль Р. Геніки — музичного критика** (Studying R. Henika' style of work as a music critic) . . . . . 66
- Я. О. Курганова (Ya. O. Kurhanova)**  
**Естрадно-вокальне виконавство та освітня система в сучасному Харкові** (Vocal show artistic performance and the education system in the context of today's Kharkiv) . . . . . 76
- А. С. Каменєва (A. S. Kamenieva)**  
**«Літургичні славослів'я Іоанна Златоуста на канонічні тексти» М. Шука: жанрово-стилістичний та виконавський аспекти** («Liturgical praise of John Chrysostom on the canonical texts» by M. Shukh: genre and style, performance aspects) . . . . . 87
- О. О. Александрова (O. O. Aleksandrova)**  
**Світське і релігійне у вокальній поемі на вірші С. Єсеніна «Отчалившая Русь» Г. Свиридова** (Secular and religious aspects in G. Sviridov's vocal poem "Cast off Russia" to the words of S. Yesenin) . . . . . 96
- Ю. М. Данільчишин (Yu. M. Danilchyshyn)**  
**Наука співу Олександра Мишуги в контексті сучасної професійної естрадної вокальної освіти** (Olexander Mishuha's singing science in the context of the contemporary pop vocal professional education) . . . . . 106

<b>О. В. Єрошенко (O. V. Yeroshenko)</b> <b>Особливості вокального навчання низьких чоловічих голосів студентів-акторів (на матеріалі українських класичних музично-драматичних творів) (Features of the vocal training of deep male voices of students-actors (a case study of the Ukrainian classical musical and drama works))</b> . . . . .	116
<b>Д. І. Зотов (D. I. Zotov)</b> <b>Алі Бен Су Аль (Шарль-Жан-Батист Суаль) та його внесок у розвиток європейського саксофонного виконавства (Ali Ben Sou Alle (Charles Jean-Batiste Soualle) and his contribution to the development of the european saxophone performance)</b> . . . . .	128
<b>І. І. Коденко (I. I. Kodenko)</b> <b>Музичний смак і стиль у трактуванні Йоганна Йоахіма Кванца (за матеріалами «Versuch einer Anweisung die Flotte traversiere zu spielen») (Musical Taste and Style in Johann Joachim Quantz's Interpretation (according to «Versuch einer Anweisung die Flotte traversiere zu spielen»))</b> . . . . .	139
<b>Лян Цзітао (Lyan Tszitao)</b> <b>Образ Лоріса з опери У. Джордано «Федора»: інтерпретологічний вимір (The role of Loris in Umberto Giordano's opera "Fedora": an interpretological aspect)</b> . . . . .	148
<b>Д. М. Маклюк (D. M. Makliuk)</b> <b>Концепції баритонових партій опер Дж. Верді: традиції та сучасний контекст (Concepts of the parts for baritones in Giuseppe Verdi's operas: traditions and current context)</b> . . . . .	160
<b>М. М. Фісун (M. N. Fisun)</b> <b>Виконавська специфіка соулу (Performing specific features of soul)</b> . . . . .	172
<b>Чжанчен Тан (Zhangcheng Tang)</b> <b>Партія Сенеки в «Коронації Поппеї» К. Монтеверді: драма в музиці (The Seneca's vocal part at C. Monteverdi's l'incoronazione di poppea ("The coronation of Poppaea"): drama in music)</b> . . . . .	181
<b>С. О. Шелканова (S. O. Shchelkanova)</b> <b>Друга симфонія В. Сильвестрова. Musica mundana: онто-стильові засади (V. Sylvestrov's second symphony. Musica mundana: ontological and stylistic foundations)</b> . . . . .	192
<b>Н. О. Рябуха (N. O. Riabukha)</b> <b>Онто-сонологія звукообразного мислення Дж. Кейджа (Onto-sonology of sound-imaginative thinking by J. Cage)</b> . . . . .	202
<b>А. Ю. Рум'янцева (A. Yu. Rumyantseva)</b> <b>Дослідницька діяльність харківських піаністів у контексті соціокультурної парадигми другої половини ХХ ст. (Research activity of Kharkiv city pianists in terms of social and cultural paradigm of the second half of 20th century)</b> . . . . .	214
<b>О. Д. Склярів (O. D. Skliarov)</b> <b>Романс М. Зубова «Не йди, побудь зі мною» в часопросторі виконавських інтерпретацій (M. Zubov's Romance "Don't Leave, Stay with Me" in the Chronotopos of Performers' Interpretations)</b> . . . . .	223
<b>Ма Цзяцзя (Ma Jiajia)</b> <b>Інструменталізм у вокальній музиці: досвід теоретичного моделювання (Instrumentalism in vocal music: theoretical modeling)</b> . . . . .	232

## Розділ 2. Театральне, кіно-, телемистецтво, хореографія (Part 2. Theatre Cinema, TV-art, Choreography)

- В. Д. Мізяк (V. D. Miziak)**  
**Вистави за п'єсами М. Куліша в репертуарі театру Леся Лурбаса та їх сучасна інтерпретація на харківській сцені** (Plays by M. Kulish in the repertory of Les Kurbas theatre and their modern interpretation on Kharkiv stage) . . . . . 244
- О. Ю. Хендрик (O. Yu. Khendryk)**  
**Проблема забезпечення навчально-методичним інструментарієм дисципліни «танець контемпорарі» у вишній Україні** (Providing the course «contemporary dance» with learning and teaching materials at the higher educational establishments of Ukraine) . . . . . 255
- С. В. Лисиця (S. V. Lysytsia)**  
**Типологія програм про здоровий спосіб життя на українському телебаченні** (Typology of programs on a healthy life on Ukrainian TV) . . . . . 266
- М. Ф. Атабалова (M. F. Atabalova)**  
**Фактори, що сприяють розвитку витривалості танцюриста** (Factors contributing to the development of a dancer's endurance) . . . . . 277
- І. О. Борис (I. O. Borys)**  
**Специфіка роботи актора та режисера в українському поетичному театрі та кіно** (Specific features of an actor's and director's work in the ukrainian poetic cinema and theatre) . . . . . 286
- Лі ДженьСін (Li Zhenxing)**  
**Театральна система Мей Ланьфана та її оцінка видатними діячами світового мистецтва** (The teatrical system of Mei Lanfang and its assesment by famouse art workers) . . . . . 297

## Розділ 3. Теорія та історія мистецтв (Part 3. Theory and History of Arts)

- З. І. Алфьорова, І. Б. Первишева (Z. I. Alforova, I. B. Pervysheva)**  
**Пластичне мислення в художній культурі на межі ХХ–ХХІ ст.: зміни в принципах монтажності** (Plastic thinking in the artistic culture at the turn of the millennium: changes in the montage principles) . . . . . 308
- А. Ю. Корнєв (A. Yu. Kornev)**  
**Хмельниччина у творчості українських художників сер. ХІХ — сер. ХХ ст.** (Khmelnytsky uprising in the works of the Ukrainian artists of the mid 19th – mid 20th century) . . . . . 323
- А. В. Ожога-Масловська (Alla Ozhoга-Maslovska)**  
**Японізм у європейському науковому дискурсі** (Japonisme in the European scientific discourse) . . . . . 331
- С. Б. Рибалко (Svitlana Rybalko)**  
**Українська скульптура малих форм у контексті нової хвилі японізму** (Ukrainian sculpture of small forms in the context of a new wave of japonisme) . . . . . 342
- Хішам Кобеїссі (Hicham Kobeissi)**  
**Ліванський традиційний інтер'єр: проблеми дизайнерської теорії та практики** (Lebanese traditional interior: issues of design theory and practice) . . . . . 352

### Рецензії

- Hans Elbeshausen**  
**Навчальний посібник нового покоління** . . . . . 361
- В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко, М. В. Дяченко**  
**Фундаментальне осмислення історії сценічного мистецтва** (історіографічно-поняттєвий дискурс) . . . . . 365