

ЗМІСТ (CONTENTS)

Розділ 1. Музичне мистецтво Part 1. Music Art

- О. І. Козак (A. I. Kozak)**
Трансформації моделей симфонічного мислення в українській музичній культурі ХХ ст. (Transformations of symphonic models in the XX century's ukrainian musical culture)..... 4
- Ю. Б. Алжнев (Yu. B. Alzhnev), В. М. Осадча (V. M. Osadcha)**
Звукообраз традиційного музикування в сучасному народноінструментальному виконавстві (Sound image of traditional music performance in the modern folk instrumental music performance art). 14
- Н. О. Рябуха (N. O. Riabukha)**
Поетика звукового образу світу Б. Лятошинського (на прикладі фортепіанної творчості) (Poetics of sound image of the world of B. Lyatoshytsky (on example of piano works))..... 26
- А. Ю. Рум'янцева (A. Yu. Rumiantseva)**
Гене́за та становлення теоретичної діяльності харківських піаністів (Genesis and formation of the Kharkiv pianists' theoretical activities) 40
- Л. В. Шемет (L. V. Shemet)**
Народні музичні інструменти в традиційно-побутовій культурі Слобідської України (Folk musical instruments in traditional popular culture of Sloboda Ukraine)..... 50
- А. В. Гуріна (A. V. Hurina), І. А. Савченко (I. A. Savchenko)**
Менеджмент та адміністрування соціально-культурної сфери Сумщини (Management and administration of socio-cultural sector in Sumy regio)..... 62
- М. П. Вішленков (M. P. Vishlenkov)**
Зміст і структура професійної майстерності керівника дитячого хору (Content and structure of professional skills of a children's choir leader) 73
- Ю. В. Воскобойнікова (Yu. V. Voskoboynikova)**
Психоакустика обертонального слуху в регентській діяльності (Psychoacoustics of overtone ear in presentorial activities) 84
- О. Л. Заверуха (O. L. Zaverukha)**
До питання сучасного прочитання опери «Фра-дияволо» Д. Обера (The issue of contemporary interpretation of the opera «Fra-diavolo» by D. Auber)..... 97
- О. В. Цехмістро (O. V. Tsekhmistro)**
Духовна вокально-хорова музика Миколи Леонтовича в контексті сучасної культури України (Spiritual vocal and choral music by Mykola Leontovych in the context of contemporary culture of Ukraine) ... 107

- В. М. Ткаченко (V. N. Tkachenko)**
Володимир Доценко і його гітарна школа (до 25-тиріччя класу гітари Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського) (Volodymyr Dotsenko and his guitar school (to the 25-th anniversary of the guitarclassat Kharkiv national university of arts I. P. Kotlyarevsky)) 118
- В. Ф. Харитонова (V. F. Kharytonova)**
Музична творчість м. Л. Кропивницького — важлива складова формування професійного українського театру як синкретичного мистецтва (до 175-річчя від дня народження М. Л. Кропивницького) (M. L. Kropyvnytskyi's musical creativity as a significant part in the formation of professional ukrainian theatre as syncretic art (to the 175th anniversary of kropyvnytskyi's birth))..... 128
- В. І. Здолбнікова (V. I. Zdolbnikova)**
Хори духовної тематики А. Гайдєнка в контексті сучасної духовної музики України (A. Haidenko's choirs of sacred themes in the context of modern ukrainian church music) 135
- Розділ 2. Театральне, кіно-, телемистецтво, хореографія**
 (Part 2. Theatre, Cinema, TV-art, Choreography)
- В. Ю. Тополевський (V. Yu. Topolevskii)**
Педагогічний вплив на розвиток творчої індивідуальності майбутнього актора (Pedagogical influence on the development of future actors' creative individuality) 144
- І. О. Борис (I. O. Boris)**
Джерела формування професій режисера й актора театру в їх історичному розвитку (Sources of formation of professions of a theatre director and actor in their historical development)..... 152
- Туркаві Мухаммад (Turkavi Muhammad)**
Трансформація сирійського кіно: від національної індустрії до авторського (Transformation of syrian cinema from the national industry to the auteur cinema) 162
- В. Б. Чайковська (V. B. Chaikovska)**
До проблеми дослідження еволюції музично-звукової складової кіномови (To the problem of the study of the evolution of music and sound component of thecinematic language) 172
- О. М. Шабаліна (O. M. Shabalina)**
Мова тіла як пластичний вимір ХХ ст. (The body language as plastic dimension of the 20th century)..... 182

Розділ 3. Мистецтвознавство
(Part 3. Art Criticism)

С. В. Оляніна (S. V. Olianina)

Репертуар та іконографія зооморфних мотивів у декорі українських іконостасів XVII–XVIII ст. (Repertoire and iconography of zoomorphic motives in the decor of ukrainian iconostases of the 17th-18th centuries) 194

В. О. Волошенко (V. O. Voloshenko)

Художній метал у малих архітектурних формах Стрийського парку Львова другої половини XX ст. (Art metal in small architectural forms of the Stryisky park in Lviv of the second half of the 20th century)..... 208

К. Ю. Масалова (K. Yu. Masalova)

Наративний образ дітей хора в давньоєгипетській книзі мертвих (на матеріалі глав 137а та 151) (The narrative image of the children of horus in the ancient egyptian book of the dead (on the basis of the chapters 137a and 151))..... 217

Наші автори (Our authors)..... 222