

ЗМІСТ (CONTENTS)

Розділ 1. Теорія та історія культури (Part 1. Theory and History Of Culture)

І. Л. Бермес (I. L. Vermes) Михайло Вербицький: штрихи до творчого портрета композитора (до 200-річчя від дня народження) (Mykhailo Verbytsky: sketches to the composer's creative activity (to the 200th anniversary of his birth))	4
Ю. І. Лошков (Yu. I. Loshkov) Рок-музика в сучасній культурі Харкова (Rock music in the modern culture of Kharkiv)	15
А. В. Гладких (A. V. Gladkikh), О. В. Гладких (O. V. Gladkikh) Рок-музика як чинник масової культури ХХ ст. (Rock music as a factor of mass culture in the 20th century)	26
В. Г. Бойко (V. G. Voiko) Православная духовная музыка в профессиональной подготовке дирижеров-хормейстеров (Orthodox spiritual music in the professional training of choral conductors)	36
В. М. Откидач (V. N. Otkydach) Творча особистість виконавця: шляхи становлення (The path to becoming: a creative person)	47
О. В. Єрошенко (O. V. Yeroshenko) Формування співацьких навичок у студентів-акторів (на матеріалі обробок українських календарно-обрядових пісень) (The formation of singing skills of actors students (on the material of arrangement of the ukrainian calendar and ceremonial songs))	57
Ю. М. Грицун (Yu. M. Hrytsun) Жанрова багатогранність творчої палітри І. Ковача (Genre complexity of artistic works by I. Kovach)	68
Г. М. Бреславець (G. M. Breslavets) Значення наукової реконструкції фольклорного тексту в професійному становленні сучасних молодих етномузикологів: методичні аспекти (The significance of scientific reconstruction of the folklore text in professional formation of the modern young ethnomusicologists: methodological aspects)	79
Т. В. Жаркіх (T. V. Zharkikh) Іпостась homo musicum у процесі формування універсальної особистості О. Мессіана (Homo musicum hypostasis in the process of forming universal personality of O. Messiaen)	91

- Н. Ю. Зимогляд (N. Yu. Zymohliad)**
Національна фортепіанна музика як фактор розвитку піаністичної культури України середини ХХ ст. (National piano music as a factor of development of pianistic culture of Ukraine in the mid. 20th century) 102
- В. В. Осипенко (V. V. Osipenko)**
Творча діяльність Олени Шишкіної в сучасному слобожанському культурному контексті (Olena Shyshkina's art activity in the modern context of sloboda Ukraine culture) 113
- В. В. Воскобойнікова (V. V. Voskoboïnikova)**
Авторська інтерпретація канонічних жанрів православної духовної музики в композиторській творчості XVII — поч. ХХ ст. (The genres of canonical Orthodox music and their interpretation in the works of the 17th — early 20-th c. composers) 124

Розділ 2. Театральне, кіно-, телемистецтво, хореографія
 (Part 2. Theatre Cinema, TV-art, Choreography)

- В. О. Бугайова (V. O. Buhaiova)**
Розвиток креативності майбутніх фахівців гуманітарно-мистецької сфери (Development of creativity of future specialists in the humanitarian and artistic area) 134
- Г. В. Курінна (A. V. Kurinna)**
Репертуарна криза в українській кінодраматургії 20–30 рр. ХХ ст. (зародження «Сценарної майстерності») (Repertoire crisis in ukrainian cinema drama in 20-30th of the XX-th century («Scenario skills» formation)) 143
- І. А. Канівець (I. A. Kanivets)**
Циклічність сюжету в кіно як прояв номінативної варіативності (Cycle story in cinema as a manifestation of nominative variability) 151
- К. В. Островська (K. V. Ostrovskaya)**
Особливості розвитку народної хореографії Слобожанщини (Features of the people's choreography Slobozhanschina) 160
- К. В. Бортник (K. V. Bortnyk)**
Особливості інтерпретації балету П. Чайковського «Лускунчик» балетмейстером Р. Поклітару (New interpretation of Tchaikovsky's 'The nutcracker' by R. Poklitaru). 169

Розділ 3. Мистецтвознавство
 (Part 3. Art Criticism)

- Т. М. Колос (T. M. Kolos)**
Трансформації початкової мистецької освіти в дитячих мистецьких школах України кінця ХХ — початку ХХІ ст.: тенденції та перспективи (Content transformations of primary artistic education in artistic schools of arts in Ukraine on the end of XX — beginning XXI of century) 178

О. П. Жильцова (O. P. Zhyltsova)

XVII сторіччя — занепад для Лімозької розписної емалі?

(The 17th century: the decline of Limoges painted enamels?) 191

О. Ю. Ненашева (O. Nenasheva)

Сакральні пам'ятки Вірменії в культурологічних студіях

І. В. Моргілевського 1920–1930-і рр. (Armenian sacral monuments

in H. V. Morgilevsky's culturology studies of the 1920–1930-s) 200

Го Кай (Kai Guo)

Художнє скло 1980-х рр. у процесі відродження національних

культурних традицій Китаю (Artistic glass of the 1980s in the process

of revival national cultural traditions of China). 210

Наші автори (Our authors) 222