

## ЗМІСТ (CONTENTS)

### Розділ 1. Теорія та історія культури

(Part 1. Theory and History of Culture)

<b>В. М. Шейко (V. M. Sheyko)</b> <b>Формування креативної системи освіти як умова функціонування сучасної глобалізаційної цивілізації</b> (Formation of a creative system of education as a prerequisite for the functioning of modern globalized civilization) . . . . .	4
<b>Г. Д. Панков (G. D. Pankov)</b> <b>Поетика як культуротворчий механізм в агіографії Петра Афонського</b> (Poetics as the cultural-creative mechanism in the hagiography of Peter of Athos) . . . . .	21
<b>Н. В. Барна (N. V. Barna)</b> <b>Архітектура, дизайн та мода як культурні практики</b> (Architecture, design and fashion as cultural practices) . . . . .	31
<b>І. А. Куриленко (I. A. Kurilenko)</b> <b>Трансформація феномену гри в дискурсі постмодернізму</b> (Transformation of the phenomenon of gaming in the discourse of postmodernism) . . . . .	41
<b>Л. С. Азарцева (L. S. Azartseva)</b> <b>Вплив меценатства на розвиток середньовічної культури</b> (Influence of philanthropy on middle ages culture development) . . . . .	51
<b>Г. П. Ковальова (H. P. Kovaliova)</b> <b>Основні підходи до розуміння сутності феномену ескапізму</b> (The main approaches to understanding the phenomenon of escapism) . . . . .	64
<b>І. М. Шуляков (I. M. Shuliakov)</b> <b>Міжкультурний діалог як процес</b> (Inter-cultural dialogue as a process) . . . . .	75
<b>М. О. Строгаль (M. O. Strohal)</b> <b>Фандрейзинг у сфері культури: аналіз джерел та літератури</b> (Fundraising in the sphere of culture: analysis of references) . . . . .	86
<b>Т. Ю. Бистрова (T. Yu. Bystrova)</b> <b>Соціокультурні підстави ідеї відкритого міста</b> (Sociocultural foundations of the conception open city) . . . . .	96
<b>В. С. Мірошниченко (V. S. Miroshnychenko)</b> <b>Sale-культура і ресентимент</b> (Sale-culture and resentment) . . . . .	106
<b>Г. О. Ніколаєва (H. O. Nikolaieva)</b> <b>Трансформація образу трикстера: від радянської до пострадянської культури (на прикладі вистав Одеського театру музичної комедії ім. М. Водяного)</b> (The Transformation of the Trickster Image from Soviet to Post-Soviet Culture (Case Study: the Performances of M. Vodiany Odessa Theatre of Musical Comedy)) . . . . .	116

<b>Н. А. Понікаровська (N. A. Ponikarovska)</b> <b>Подружжя і сімейна туга як мотив посмертного ходіння в заложних</b> (на матеріалі українського фольклору) (Marital and family sorrow as a motive of after-death walking of the zalozhny (on the material of the ukrainian folklore)) . . . . .	126
<b>О. М. Гончарова (O. M. Goncharova)</b> <b>Музеалії синематек, або про специфіку деяких експонатів музеїв кіно</b> (Musealies of the cinematheques, or about some specific cinema museum exhibits). . . . .	136
<b>Л. Д. Божко (L. D. Bozhko)</b> <b>Віртуальний туризм: нові віяння часу</b> (Virtual tourism: new influences of the times) . . . . .	151
<b>О. С. Частник (O. S. Chastnyk)</b> <b>Структура простору й часу в ірландському епосі</b> (Space and time structure in irish epic tales) . . . . .	161
<b>В. Ю. Степанов (V. Yu. Stepanov)</b> <b>Культура інформаційного суспільства</b> (The culture of information society). . . . .	170
<b>С. В. Частник (S. V. Chastnyk)</b> <b>Від експорту культури до культурного обміну: «Година джазу»</b> <b>Вілліса Коновера</b> (From cultural export to cultural exchange: Willis Conover's «Jazz Hour») . . . . .	178
<b>Розділ 2. Українська культура</b> (Part 2. Ukrainian Culture)	
<b>О. В. Кравченко (O. V. Kravchenko)</b> <b>Ключові проблеми сучасної культурної політики України:</b> <b>культурологічний контекст</b> (Key issues of contemporary cultural policy of Ukraine: culturological context) . . . . .	188
<b>К. В. Кислюк (K. V. Kisiuk)</b> <b>Вулична скульптура України – «місце» культурної пам'яті?</b> (The street-sculptures in Ukraine – «place» of cultural memory?) . . . . .	200
<b>В. О. Радзієвський (V. O. Radziievskiy)</b> <b>До осмислення концепції провідних резонансних субкультур сучасної</b> <b>України</b> (To understanding the concept of basic high-profile subcultures of modern Ukraine) . . . . .	209
<b>Н. Є. Шолуха (N. Y. Sholukho)</b> <b>Особливості популяризації науки в інформаційному суспільстві:</b> <b>соціокультурні виміри</b> (Characteristic features of popularization of science in the information society: socio-cultural dimension). . . . .	220
<b>В. Г. Левіна (V. H. Lievina)</b> <b>Пошуки національного «я» у творчості діячів українського відродження</b> <b>кін. XVIII – XX ст.</b> (Search for the national "i" in the works of ukrainian renaissance figures (the late 18th – 20th centuries)) . . . . .	230

<b>С. В. Оляніна (S. V. Olianina)</b> <b>«Зооморфний код» в орнаментиці царських врат українських іконостасів XVII–XVIII ст.</b> («Zoomorphic code» in the holy doors ornaments of ukrainian iconostases of the 17th – 18th centuries) . . . . .	241
<b>О. О. Кухаренко (O. O. Kukharenko)</b> <b>Дослідження сексуальної культури в Україні й світі</b> (Investigation of sexual culture in Ukraine and worldwide) . . . . .	252
<b>А. С. Колмикова (A. S. Kolmykova)</b> <b>Еволюція образу футбольного фаната в українській медіа-індустрії</b> (Evolution of the image of football fan in the ukrainian media industry) . . . . .	264
<b>З. М. Шимчик (Z. M. Shymchuk)</b> <b>Підготовка артиста до участі у фестивалі</b> (Preparation of the artist for participation in a festival) . . . . .	275
<b>К. О. Гнидка (K. O. Hnydka)</b> <b>Своєрідність феномену «буковинізм» крізь призму пограниччя культур</b> (Distinction of the phenomenon of "bukovynizm" in light of frontier culture) . . . . .	286
<b>Наші автори (Our authors)</b> . . . . .	298