

■ УДК 930.1 (477.81) «1921-1939 РР.»

О.Г. Глуцук, старший викладач, Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне

ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ ЗАХІДНОЇ ВОЛИНИ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ В СУЧАСНІЙ ВІТЧИЗНЯНІЙ ІСТОРІОГРАФІЇ

Проаналізовано організаційні процеси в культурному житті на території Західної Волині міжвоєнного періоду в сучасній вітчизняній історіографії. Акцентується на дослідженнях специфіки організаційних процесів у діяльності товариства «Просвіта», різних культурно-мистецьких та освітніх інституцій на цій території, громадських організацій, жіночих та молодіжних товариств. Висвітлено організаційну діяльність у мистецькому житті, міжнаціональних взаєминах населення, яке проживало на теренах Західної Волині у 20-30-х рр. ХХ ст.

Ключові слова: сучасна українська історіографія, організаційні процеси, громадські організації, просвітницька діяльність, культурно-мистецьке життя, змістовне дозвілля, Волинське воєводство, Друга Річ Посполита.

О.Г. Глуцук, старший преподаватель, Ровненский государственный гуманитарный университет, г. Ровно

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЗАПАДНОЙ ВОЛЫНИ МЕЖДУВОЕННОГО ПЕРИОДА В СОВРЕМЕННОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИОГРАФИИ

Проанализированы организационные процессы в культурной жизни на территории Западной Волыни междувоенного периода в современной отечественной историографии. Акцентируется на исследованиях специфики организационных процессов в деятельности общества «Просвита», различных культурных и образовательных учреждений на этой территории, общественных организаций, женских и молодежных обществ. Освещена организационная деятельность в культурной жизни, междунациональных отношениях населения, которое проживало на территории Западной Волыни в 20-30-х гг. ХХ в.

Ключевые слова: современная украинская историография, организационные процессы, общественные организации, просветительская деятельность, культурно-художественная жизнь, содержательный досуг, Волинское воєводство, Вторая Речь Посполитая.

О. Н. Hlushchuk, Senior Teacher, Rivne State Humanitarian University, Rivne

ORGANIZATIONAL PROCESSES OF CULTURAL LIFE IN WESTERN VOLHYNIA DURING THE INTER-WAR PERIOD IN MODERN UKRAINIAN HISTORIOGRAPHY

The article analyzes the organizational processes in the cultural life in Western Volhynia during the inter-war period in the contemporary historiography are analyzed. Attention is paid to studying the specific features of organizational processes in the activities of «Prosvita» society, the activities of various cultural and educational institutions, public bodies, women's and youth societies. The paper also describes the organizational activities, the creative life, inter-ethnic relations in Western Volhynia in the 20-30th of the 20th century.

Key words: contemporary Ukrainian historiography, organizational processes, public organizations, cultural and artistic life, Western Volhynia, Second Rzecz Pospolyta.

Постановка проблеми. Нині перед сучасним суспільством організаційні процеси ставлять якісно нові завдання у вирішенні проблем соціальної та культурної сфер.

Новітні тенденції в історичній науці істотно розширили коло соціальних питань. Об'єктом історії стають досі не відомі для історіографії сюжети, яким раніше не надавалося особливого значення, але, як виявилось, вони відіграли якщо не вирішальну, то достатньо суттєву роль у розвитку історичних подій.

Дедалі більше зростає інтерес науковців до питання міжвоєнного періоду на західноукраїнських землях. У цей період тут відбулося культурне піднесення, спричинене діяльністю культурно-освітніх осередків, таких як літературно-мистецькі товариства, «Просвіти», «Просвітянські хати», різноманітні клуби, гурткові об'єднання, кооперативи тощо. Маючи різні завдання, саме вони були важливим важелом духовного впливу на особистість. Слід зауважити, що в усіх цих культурно-освітніх осередках функціональний зміст був спрямований на забезпечення організаційних моментів, які стосувалися не лише просвітньої, а й мистецької та дозвіллевої сфер.

Мета статті — проаналізувати сучасні доробки вітчизняних науковців, які тією чи іншою мірою присвячували свої дослідження розгляду організаційних процесів у культурному житті населення Західної Волині в міжвоєнний період.

Виклад основного матеріалу дослідження. Звернення до спадщини минулого, зокрема до конкретних її виявів, допомагає

осмислити культурний процес в Україні на певному етапі та використати його для вирішення цієї проблеми нині.

Як відомо, в умовах суспільно-політичного тиску на багатоетнічних теренах Західної Волині 1921-1939 рр. українці усвідомлювали, що автономне майбутнє залежить від повноцінного розвитку сфери культури. Адже духовні надбання могли допомогти їм вирішити чимало державотворчих проблем, були комунікативною й інтегруючою системою етносу. Тому досліджувана доба стала часом переосмислення ролі та місця освіти, мистецтва, традицій у світовій культурі.

Необхідно зауважити, що організаційні чинники, які перебувають в основі культурно-мистецької діяльності, здійснювали в той час важливий вплив на всесторонній розвиток осіб. Охоплюючи різні вектори діяльності, зокрема освіту, організацію змістовного дозвілля, проведення та відзначення свят не лише в умовах збереження традиційної культури народу, а й з використанням мистецьких форм, громадські об'єднання та товариства, окремі діячі сприяли прогресивному культурному розвитку тогочасного суспільства. Таким чином, усвідомлення значущості освіти, інформації загалом значною мірою сприяло піднесенню національної свідомості, зростанню політичної культури широкого загалу тощо. Тому реконструкція культурного життя тогочасної доби надасть змоги не повторити помилок минулого, успадкувати напрацювання видатних діячів культури та зробити значний крок для вирішення проблем освітньої та культурної сфер. Цьому сприяє й достатньо широка історіографічна база, яка нині формується вже на нових основі та теоретико-методологічних підвалинах.

Дедалі більше зростає інтерес сучасних науковців до питання міжвоєнного періоду на західноукраїнських землях, про що свідчить зростання наукових, науково-популярних та публіцистичних праць із цієї проблематики. Слід зауважити, що науковці звертаються, здебільшого, до питань програних національно-визвольних змагань і причин їх поразки, консолідації нації, розвитку та діяльності громадсько-політичних організацій. Однак культурно-мистецькому та дозвіллеву життю на цих територіях не приділяється належної уваги у зв'язку з тим, що вони й надалі є другорядними в політичній доктрині сучасної України.

Серед цих питань актуальними є такі: культурне піднесення, спричинене діяльністю культурно-освітніх осередків; розвиток мистецької діяльності, зокрема театральної, музичної, хореографічної, образотворчої; виникнення і функціонування нових видів

розваг та проведення дозвілля; збереження національних традицій та обрядовості тощо.

За період української незалежності виник значний доробок узагальнюючих праць, позбавлених радянської ідеологізації. Ці розвідки містять новий фактологічний матеріал, що дозволяє сформулювати нове бачення історичного розвитку краю в складі Другої Речі Посполитої.

На особливу увагу заслуговують праці науковців, у яких досліджено діяльність одного із найбільших товариств західноукраїнських теренів «Просвіти». Зміцнивши організаційну мережу, незважаючи на суспільно-політичний тиск окупаційної влади, «Просвіта» стала центром накопичення потужних духовних сил. Саме вона відіграла провідну роль у розбудові української культури й освіти в період перебування Волині в складі Польщі. Просвітянський рух, долаючи тиск польської влади, на початку 1920-х рр. зміцнив організаційну мережу, протистояв колонізації українців Волині та став вагомим чинником у процесі національного відродження. Монографія Б. Савчука [15] є однією з перших щодо цієї проблематики. Зазначеній темі присвячено немало досліджень, авторами яких є І. Зуляк [5], М. Філіпович [18] О. Гаврилук [2], В. Рожко [14]. У своїх наукових розвідках вони деталізують організаційну роботу «Просвіти» в міжвоєнний період на території Західної Волині.

Досліджуючи багатонаціональний склад населення, яке мешкало на західноволинських теренах у зазначений період, сучасні дослідники також звертають свою увагу на вивчення культуротворчих чинників, які дозволяли забезпечувати якісну співпрацю та взаємодопомогу, незважаючи на доволі непрості внутрішньополітичні стосунки.

Проблема діяльності проурядових культурно-освітніх осередків «Просвітянських хат», які функціонували лише на території Волинського воєводства та були культурно-освітніми філіями Волинського Українського Об'єднання, висвітлена в науковому дослідженні Р. Давидюк [3]. Ця проблема розглядається також у монографії М. Кучерепа [6].

Культурно-освітнім організаціям Волині присвятила своє дисертаційне дослідження С. Пономаренко [12], в якому проаналізовано процес становлення культурно-освітніх організацій Волині у 20-30-х рр. ХХ ст., розкрито їх організаційну структуру та кількісний склад, форми, методи діяльності за збереження й примноження національно-культурних надбань українців, досвід роботи, набутий

у процесі національно-визвольних змагань та боротьби проти політики асиміляції.

Важливим чинником цього періоду, зважаючи на надто низький освітній рівень населення, була освіта, яка спрямовувалася значною мірою на ліквідацію неписьменності, а саме створення шкіл, гімназій, організацію курсів та проведення культурно-просвітніх заходів для населення тощо.

Цікавим дослідженням у цьому плані є наукова праця Н. Оболончик [10], де досліджено особливості функціонування Кременецького ліцею в системі освіти міжвоєнної Польщі. На основі широкого кола джерел відображено його формування як поліфункціонального центру.

Активна участь українських жіночих організацій у культуротворчих процесах стала об'єктом детальної уваги Т. Раєвич [13] та П. Савчука [16]. Зокрема, Т. Раєвич у кандидатській дисертації розглядає питання культурно-просвітницької діяльності, спрямованої проти асиміляторської національної політики польської влади. У сільській місцевості, де проблема освіти була особливо нагальною, ці заклади відігравали роль не лише освітніх, а й громадсько-культурних центрів. Форми та методи культурно-просвітницької праці застосовувалися відповідно до соціальних, економічних і національних потреб жіноцтва та конкретних умов місцевості, де відбувалася діяльність громадських організацій.

Значний внесок у вивчення питань, які стосуються організаційних процесів здійснили дисертаційні дослідження В. Доброчинської [4] та Л. Марківської [8]. На базі широкого кола джерел вони висвітлюють особливості формування та діяльності української, польської, єврейської, російської, чеської, німецької інтелігенції в культурному житті Західної Волині міжвоєнного періоду. Так, об'єктом детальної уваги В. Доброчинської стала діяльність інтелігенції в культурно-освітній, краєзнавчо-науковій сферах, мистецькому та духовно-релігійному житті. У праці акцентується на тому, що завдяки зусиллям української інтелігенції були відкриті приватні гімназії в Рівному, Луцьку та Кременці, де працювали вчителі різних національностей.

Не менш важливими в контексті визначеної проблематики стали сучасні критичні праці дослідників різноманітних організаційних процесів, які суттєво вплинули на динаміку громадського життя Волині міжвоєнного періоду.

Потужну культурно-просвітницьку роботу, яку здійснили молодіжні об'єднання «Пласт», «Гарт», «Сокіл», «Січ» та ін., розглянула

Р. Найда [9]. Саме їх плідна організаційна діяльність зумовила утвердження у свідомості молодого покоління українців національної ідеї, потреби виборювання прав на самостійність та інтеграцію всіх українських земель.

Окрім обстоювання проблем освітньо-виховного змісту, в 1921-1939 рр. активізувалися організаційні процеси в мистецькому житті, зокрема музичному, театральному, хореографічному, образотворчому напрямках. Головною метою українських митців стало розгортання культурної діяльності в умовах функціонування конкретного геополітичного середовища.

Суттєвий внесок у дослідження музичного життя Волині 20-30-х рр. ХХ ст., як складової спільноукраїнського музично-історично процесу, здійснив П. Шиманський [20]. У його науковій праці висвітлено музичне життя Волині, подано порівняння його показників у різних музичних сферах, естетичних та технологічних тенденціях з відповідними показниками регіональної музичної культури.

Питання організації та вибору форм проведення мистецького життя, зокрема музичного, дослідила О. Легкун [7]. У дисертації С. Степанюк [17] висвітлено театральне життя Волинського воеводства в 1921–1939 рр.

Своє дослідження багатопланового мистецького життя в окремому волинському осередку на Волині 20-30-х рр. присвятила О. Панфілова [11]. У цій праці культурні явища на Кременеччині розглядаються як складова українсько-польського художнього процесу. Також простежується малярська, музична, театральна та фотографічна творчість на кременецьких теренах, з'ясовано роль мистецько-педагогічної, концертної та виставкової діяльності, проаналізовано розвиток аматорських колективів.

На організаційних моментах у діяльності аматорських колективів наголошує Л. Цимбалюк [19]. Дослідниця зазначає, що саме вони, завдяки плідній співпраці учасників, відіграли значну роль у становленні культурно-мистецького життя — створювали середовище, здатне сприймати професійне мистецтво, а в деяких випадках ставали базою для створення професійних колективів.

Розвиток художнього життя Рівненщини зазначеного періоду розглядає С. Виткалов у монографії [1]. На основі опрацьованих матеріалів з Державного архіву Рівненської області (ДАРО), науковець аналізує міжвоєнний період культурного життя обласного центру. Базуючись на значному фактологічному матеріалі, він зазначає, що різні форми культурно-мистецької діяльності впливали на

формування відповідних ціннісних орієнтацій, духовної культури членів тогочасного суспільства. Також дослідник не оминає своєю увагою і форми розважального дозвілля та засоби організації вільного часу населення, що впливали на духовний розвиток краю.

Висновки. Здійснений аналіз історіографії проблеми розвитку організаційних процесів у культурно-мистецькому житті Західної Волині міжвоєнного періоду надав можливості підсумувати, що сучасні науковці продовжують спрямовувати свої пошуки на дослідження різновекторних аспектів суспільно-громадського та культурного життя визначеного регіону у 20-30 рр. ХХ ст. Однак і досі немає системного аналізу історико-культурологічних і мистецтвознавчих концепцій духовного розвитку українців Волині означеного періоду, фактично не дослідженим є питання культурно-мистецького розвитку локальних місцевостей, постатей, котрі працювали в цій сфері.

Список використаних джерел

1. Виткалов С. Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності: монографія / С. Виткалов. — Рівне : ПП ДМ, 2012. — 416 с.
2. Гаврилюк О. Діяльність «Просвіт» на Волині (1918-1933 рр.) / О. Гаврилюк // Волинь і волинське зарубіжжя: Тези Міжнар. наук. конф. (Луцьк, 16-18 червня 1994 року). — Луцьк : МП «Медіа», 1994. — С. 153-156.
3. Давидюк Р. Особливості виникнення та діяльності Волинського Українського Об'єднання (1931-1939 рр.): автореф. дис. ... канд. іст. наук: 07.00.01 / Р. Давидюк. — Львів, 1998. — 17 с.
4. Доброчинська В. Інтелігенція в культурному житті Західної Волині (1921-1939): дис. ... канд. іст. наук за спец. 07.00.01 — «Історія України» / В. Доброчинська: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, Ін-т народознавства НАН України. — Львів., 2006.
5. Зуляк І. Товариство «Просвіта» у Західній Україні в міжвоєнний період: організаційні засади, господарське становище та культурно-просвітня діяльність: автореф. дис. ... д-ра іст. наук: 07.00.01 / І. Зуляк. — Чернівці, 2006. — 32 с.
6. Кучерепа М. Волинське українське об'єднання (1931-1939 рр.) / М. Кучерепа, Р. Давидюк. — Луцьк, 2001. — 419 с.
7. Легкун О. Діяльність музичного канікулярного осередку (muzyczne ognisko wakacyjne) Кременецького ліцею (1920-1930 рр.) [Електронний ресурс] / О. Легкун. — Режим доступу: <http://www.naub.org.ua>. — Назва з екрана.
8. Марківська Л. Українська інтелігенція Волині між двома світовими війнами : дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 // Чернівецьк. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича / Л. Марківська. — Чернівці, 2003.

9. Найда Р. Просвітницько-виховна діяльність молодіжних товариств на Волині (1919–1939 рр.): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Р. Найда. — Київ, 2008.
10. Оболончик Н. Кременецький лицей в системі освіти Другої Речі Посполитої: дис. ... канд. іст. наук (07.00.01) — Історія України. — Чернівецьк. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича / Н. Оболончик. — Чернівці, 2007. — 224 с.
11. Панфілова О. Мистецьке життя Кременеччини 20-30-х років ХХ століття: дис. ... канд. мистецтвозн.: спец. :26.00.01 — «Теорія та історія культури» / О. Панфілова. — Івано-Франківськ, 2009.
12. Пономаренко С. Культурно-освітні організації Волині 1921–1939 рр.: дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / С. Пономаренко. — Луцьк, 2001. — 226 с.
13. Раєвич Т. Український жіночий рух на Волині (1921–1939 роки): Автореф. дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Т. Раєвич. — Чернівці, 2006. — 20 с.
14. Рожко В. Роль товариства «Просвіта» в організації і проведенні Шевченківських Академій у 20–30-х років ХХ ст. на Волині [Електронний ресурс] / В. Рожко. — Режим доступу: <http://www.istvolyn.info>. — Назва з екрана.
15. Савчук Б. Волинська «Просвіта»: монографія / Б. Савчук. — Рівне : Ліста, 1996. — 148 с.
16. Савчук Б. Жіноцтво в суспільному житті Західної України (остання трет. ХІХ ст. — 1939 р.): монографія / Б. Савчук. — Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1999. — 280 с.
17. Степанюк С. Театральне життя Волинського воєводства 1921–1939 рр.: дис. ... канд. іст. наук. 07.00.01 — «Історія України» / С. Степанюк. — Луцьк, 2011.
18. Філіпович М. Луцька «Просвіта» (1918–1935 роки): дис. ... канд. іст. наук: 07.00.01 / М. Філіпович. — Луцьк, 2002. — 224 с.
19. Цимбалюк Л. Аматорська творчість громадських організацій Волині (1921–1939 рр.) [Електронний ресурс] / Л. Цимбалюк. — Режим доступу: <http://www.naub.org.ua>. — Назва з екрана.
20. Шиманський П. Музичне життя Волині 20–30-х років ХХ століття: дис. ... канд. мистецтв.: 17.00.03 / П. Шиманський. — Київ, 1999. — 166 с.

References

1. Vytkaľov S. Rivnenshchyna: kulturno-mystetskyi potentsial v paradyhmakh suchasnosti: monohrafiia / S. Vytkaľov. — Rivne : PP DM, 2012. — 416 s.
2. Havryliuk O. Diialnist «Prosvit» na Volyni (1918-1933 rr.) / O. Havryliuk // Volyn i volynske zarubizhzhia: Tezy Mizhnar. nauk. konf. (Lutsk, 16-18 chervnia 1994 roku). — Lutsk : MP «Media», 1994. — S. 153-156.
3. Davydiuk R. Osoblyvosti vynyknennia ta diialnosti Volynskoho Ukrainkoho Obiednannia (1931-1939 rr.): avtoref. dys. ... kand. ist. nauk: 07.00.01 / R. Davydiuk. — Lviv, 1998. — 17 s.

4. Dobrochynska V. Intelihentsiia v kulturnomu zhytti Zakhidnoi Volyni (1921-1939): dys. ... kand. ist. nauk za spets. 07.00.01 — «Istoriia Ukrainy» / V. Dobrochynska: In-t ukrainoznavstva im. I. Krypiakevycha NAN Ukrainy, In-t narodoznavstva NAN Ukrainy. — Lviv., 2006.
5. Zuliak I. Tovarystvo «Prosvita» u Zakhidnii Ukraini v mizhvoiennyi period: orhanizatsiini zasady, hospodarske stanovyshche ta kulturno-prosvitnia diialnist: avtoref. dys. ... d-ra ist. nauk: 07.00.01 / I. Zuliak. — Chernivtsi, 2006. — 32 s.
6. Kucherepa M. Volynske ukrainske obiednannia (1931–1939 rr.) / M. Kucherepa, R. Davydiuk. — Lutsk, 2001. — 419 s.
7. Lehkun O. Diialnist muzychnoho kanikuliarnoho oseredku (myzuczne ognisko wakacyjne) Kremenetskoho litseiu (1920–1930 rr.) [Elektronnyi resurs] / O. Lehkun. — Rezhym dostupu: <http://www.naub.org.ua>. — Nazva z ekrana.
8. Markivska L. Ukrainska intelihentsiia Volyni mizh dvoma svitovymi viinamy : dys. ... kand. ist. nauk : 07.00.01 // Chernivetsk. nats. un-t im. Yu. Fedkovycha / L. Markivska. — Chernivtsi, 2003.
9. Naida R. Prosvitnytsko-vykhovna diialnist molodizhnykh tovarystv na Volyni (1919–1939 rr.): dys. ... kand. ped. nauk: 13.00.01 / R. Naida. — Kyiv, 2008.
10. Obolonchuk N. Kremenetskyi litsei v systemi osvity Druhoi Rechi Pospolytoi: dys. ... kand. ist. nauk (07.00.01) — Istoriia Ukrainy. — Chernivetsk. nats. un-t im. Yu. Fedkovycha / N. Obolonchuk. — Chernivtsi, 2007. — 224 s.
11. Panfilova O. Mystetske zhyttia Kremenechchyny 20-30-kh rokiv XX stolittia: dys. ... kand. mystetstvozn.: spets. :26.00.01 — «Teoriia ta istoriia kultury» / O. Panfilova. — Ivano-Frankivsk, 2009.
12. Ponomarenko S. Kulturno-osvitni orhanizatsii Volyni 1921–1939 rr.: dys. ... kand. ist. nauk : 07.00.01 / S. Ponomarenko. — Lutsk, 2001. — 226 s.
13. Raievych T. Ukrainskyi zhinochy rukh na Volyni (1921–1939 roky): Avtoref. dys. ... kand. ist. nauk : 07.00.01 / T. Raievych. — Chernivtsi, 2006. — 20 s.
14. Rozhko V. Rol tovarystva «Prosvita» v orhanizatsii i provedenni Shevchenkivskykh Akademii u 20–30-kh rokiv XX st. na Volyni [Elektronnyi resurs] / V. Rozhko. — Rezhym dostupu: <http://www.istvolyn.info>. — Nazva z ekrana.
15. Savchuk B. Volynska «Prosvita» : monohrafiia / B. Savchuk. — Rivne : Lista, 1996. — 148 s.
16. Savchuk B. Zhinotstvo v suspilnomu zhytti Zakhidnoi Ukrainy (ostannia tret. XIX st. — 1939 r.): monohrafiia / B. Savchuk. — Ivano-Frankivsk : Lileia-NV, 1999. — 280 s.
17. Stepaniuk S. Teatralne zhyttia Volynskoho voievodstva 1921–1939 rr.: dys. ... kand. ist. nauk. 07.00.01 — «Istoriia Ukrainy» / S. Stepaniuk. — Lutsk, 2011.

18. Filipovych M. Lutska «Prosvita» (1918–1935 roky): dys. ... kand. ist. nauk: 07.00.01 / M. Filipovych. — Lutsk, 2002. — 224 s.
19. Tsymbaliuk L. Amatorska tvorchist hromadskykh orhanizatsii Volyni (1921–1939 rr.) [Elektronnyi resurs] / L. Tsymbaliuk. — Rezhym dostupu: <http://www.naub.org.ua>. — Nazva z ekrana.
20. Shymanskyi P. Muzychnye zhyttia Volyni 20–30-kh rokiv XX stolittia: dys. ... kand. mystetstv.: 17.00.03 / P. Shymanskyi. — Kyiv, 1999. — 166 s.

■ UDC 930.1 (477.81) «1921-1939 PP.»

ORGANIZATIONAL PROCESSES OF CULTURAL LIFE IN WESTERN VOLHYNIA DURING THE INTER-WAR PERIOD IN MODERN UKRAINIAN HISTORIOGRAPHY

Hlushchuk O. H., Senior Teacher, Rivne State Humanitarian University, Rivne
glushchuk79@mail.ru

The aim of this paper is to explore the organizational processes in the cultural life in Western Volhynia during the inter-war period in the contemporary historiography.

Results. The paper studies the specific features of organizational processes in the activities of «Prosvita» society, the activities of various cultural and educational institutions, public organizations, women's and youth societies. The author also describes organizational activities which was shown on soil of distribution of periodic buildings, the creative life, inter-ethnic relations of the population in Western Volhynia in the 20-30th of the 20th century.

It has been shown that the cultural life in Western Volhynia during the inter-war period was covered in Ukrainian and Polish scientific and publicistic literature.

The defeats in national and liberating struggle brought about an activation of the intellectuals, representatives of creative organization and public and cultural communities.

Novelty. An attempt is made in this paper to show the impact of organizational processes in the social life on the population of Western Volhynia in the inter-war period.

The practical significance. Ukrainian scientists may find the information contained in this article useful for further studies in this region.

Key words: contemporary Ukrainian historiography, organizational processes, public organizations, cultural and artistic life, Western Volhynia, Second Rzecz Pospolyta.

Надійшла до редколегії 27.01.2015 р.